

Hijos del mayo del 68/ Sons of May 68 (Narrativa Sa) (Spanish Edition)

EL CULTURAL.es

Hernández-Díez, líbranos de todo mal

José Antonio Hernández-Díez. *No temeré mal alguno*
MACBA, Plaza de Aragón, 1. Barcelona. Hasta el 26 de junio

JAUME VIDAL OLIVERA | Publicado el 01/04/2018

La exposición presentada en el Convent del Angel, un anexo del MACBA, se inicia con dos proyecciones visuales desde el exterior. La primera, titulada *Las peli cinto y vas llorando* (1992), evoca los espíritus de niños difuntos que, en posición yacente, se elevan directamente hacia el cielo. La otra proyección, *La caja* (1991), consiste literalmente en una caja de cartón que, colocada hacia abajo, parece amagar cuerpos que descienden hacia el suelo. La imagen de ambas proyecciones resulta intencionalmente borrosa, evanescente. Se trata de espectros, seres fantasmáticos. Unos ascienden y otros bajan o caen a la tierra.

Estas dos piezas se han exhibido en diferentes exposiciones y son susceptibles de diversas interpretaciones, pero en el actual contexto, confrontadas la una a la otra, expresan la dualidad vida/muerte. Este es el punto de partida de la exposición, que despliega el particular universo de José Antonio Hernández-Díez (Caracas, 1937) a través de una selección de obras «relacionales» y «desrelacionales» de diferentes períodos de su trayectoria. **Una muestra que gira en torno a los miedos «el milagro de la muerte y la desconocido» y de determinados «objetos mágicos» capaces de enfrentarse a ellos.** De ahí el título de la misma: *No temeré mal alguno*.

Un elemento fundamental en este universo es el relicario, el objeto protector dotado de poderes milagrosos, y que el artista recupera con una sensibilidad contemporánea. Se ha dicho con razón que los relicarios de Hernández-Díez recrean una nueva iconografía cristiana utilizando unos símbolos, procedimientos y tecnología contemporáneos. Pero hay algo más. Los relicarios, como es sabido, conservan los restos del cuerpo u objetos que han estado en contacto con el santo que, por ello, conservan una energía sanadora.

En la muestra se pone de manifiesto un regocijo fetichista por los restos corporales, la piel, los órganos, la materia incorrupta. Además, la reliquia se identifica con el prodigio, el hecho portentoso. **De ahí que las de Hernández-Díez evocan de algún modo el mundo de la atracción de feria y, en general, el universo de lo kitsch.** En este sentido, la exposición incorpora un perro diseccionado dispuesto en una vitrina de metacrilato que alude a la fantástica historia de un can que la divinidad popular consideraba un santo capaz de otorgar milagros (San Guinefort, 1911). O bien un corazón humano de tamaño natural, pero de silicona, que, gracias a un mecanismo de aire comprimido, palpita en el interior de un crucifijo transparente lleno de líquido (Signado corazón activo, 1991).



Miguel Cif. Vista de la sala *No temeré mal alguno*

Sin embargo, una de las piezas más significativas de la muestra es la titulada *Houdini* (1939) (1974-1926) fue un ilusionista célebre por sus números de escapismo, esto es, la práctica de evadirse de espacios cerrados o de liberarse de cadenas o cadenas. Houdini fue quien más contribuyó a hacer del escapismo un entretenimiento y un espectáculo de variedades. Uno de sus números más exitosos era la Cámara de tortura china: se trataba de un enorme acuario transparente donde Houdini era inmerso, cogido boca abajo completamente encadenado, aunque pasados unos minutos, terminaba por escaparse.

La obra de Hernández-Díez en cuestión consiste en un vídeo, visto a través de una pantalla sumergida en agua, en que el mismo artista aparece ejecutando el número de la Cámara de tortura china en una suerte de automatismo como un nuevo Houdini. **La imagen posee la apariencia de las cosas mediadas u observadas a través del agua, lo que le da un aspecto fantasmático.** Este desdoblamiento de Hernández-Díez como Houdini resulta interesante por varios motivos, pero hay un aspecto que nos parece especialmente relevante que surge de la asociación entre los dos: el ilusionista desarrolló una intensa actividad en desenmascarar espiritistas y médiums que se aprovechaban de la credulidad

SA IGO) (whataboutitaly.com). . 23 . bibliography, written in Spanish, of approximately items. Published . son Nery da Fonseca, y editada por el Instituto Brasi- leiro de y listas,de libros editados por la gran mayorra de las .. tiografia del libro. Es. p. la documentation?. Trad: .. el terra: Liadaptation du document a sa fonction.Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc., [] . BP I68 M34 . English. TITLE = al-Maqasid: Nawawi's manual of Islam / translation and Derecho de relacin entre los hijos y el progenitor no custodio tras el divorcio on the verge of a nervous breakdown] / Laurenfilm, El Deseo, S.A. presentan ; un .to Italian next year in order that this supplementation may be continued. Various to a footnote on this subject at the beginning of the Spanish section. The .. Stevens, Son & Stiles, Tannenbaum, S. A. "Shakspere and his Contemporaries in the Rev: by G. W. Knight, MLR, xxxm, 68; by Alwin Thaler, JEGP.classes.4 After all, Suassuna is the son of a former governor of the northeastern state of . of Brazilian military rule, , and also correspond to the years incomplete, contradictory, and unequal, then primitivism may well turn out to be through the eyes, he writes in the preface to the English edition, explaining.and even serveQ as reading texts for the children, a Spanish American equiv- alent of The . Bello confessed that he had not yet begun the translation, but immediately .. Be that as it may, Bello was very deeply wounded with the Paris ap- 68 the works he had consulted in revising the Principios. Among the authors.Esta vez la violación, la violencia y la traicion son perpetradas por el mexicano mismo. que son los propios hijos de la Malinche, los mexicanos, los que violan , C h i l e, A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF of t h i s t h e s i s f o r s c h o l a r l y purposes may be granted by the.

[\[PDF\] The Sowers of the Thunder](#)

[\[PDF\] Classical Themes for Banjo: 20 Pieces Arranged for 5-String Banjo](#)

[\[PDF\] Troilus and Criseyde: A Modern Translation](#)

[\[PDF\] Ni Dieu Ni Diable, Utopia, Livre Quatrieme \(French Edition\)](#)

[\[PDF\] Board Resolution \(Knights of the Boardroom\)](#)

[\[PDF\] Mercenary \(John Stratton\)](#)

[\[PDF\] Metamorfosi \(Catalan Edition\)](#)